

COMUNE DI PIETRASANTA
Assessorato alla Cultura

COMUNICATO STAMPA

Contatto Stampa: Alessia Lupoli
Ufficio Stampa
Gabinetto del Sindaco
Comune di Pietrasanta
tel. 0584/795226; fax 0584/795269

“Alessia Lupoli” <gabinetto.sindaco@comune.pietrasanta.lu.it>

Mostra: *Viaggio a Seul*
Artista: **Giuseppe La Bruna**
Date esposizione: **2 – 31 agosto 2003**
Inaugurazione: **2 agosto 2003, ore 19,00**
Luogo: **Sala delle Grasce, Via S. Agostino, 1 - Pietrasanta**
www.museodeibozzetti.com
Orario apertura: **17,00 – 20,00 / 21,00 – 24,00**

L'Assessore alla Cultura, Massimiliano Simoni, e il Comune di Pietrasanta sono lieti di presentare *Viaggio a Seul*, mostra personale di sculture di **Giuseppe La Bruna**. La mostra organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Pietrasanta in collaborazione con la Galleria La Subbia si terrà nell'intima atmosfera della Sala delle Grasce del Centro Culturale “Luigi Russo” di Pietrasanta dal 2 al 31 agosto 2003 e s'inaugurerà con la partecipazione dell'artista, domenica, 2 agosto 2003 alle ore 19,00.

L'esposizione è accompagnata da catalogo con testi di Francesco Gallo e Toni Toniato di cui riportiamo di seguito qualche brano:

Francesco Gallo (2000): “La scultura è sempre una sfida che l'artista lancia alle coordinate spaziali del proprio tempo, al fine di metterle alla prova di resistibilità e di vivacità. Perché la scultura non si accontenta della virtualità della rappresentazione, ma vuole essere protagonista di un segmento dell'infinito, dandole nome e forma. Giuseppe La Bruna vive questa situazione in una dimensione di ricchezza, di possibilità, di attualità, lavorando sia il marmo, che il legno, che il bronzo, in modo da tirarne fuori l'anima, anche a costo di affrontare le leggi della dinamica e della statica forzandole, con l'arditezza di una lamellarità che a volte rasenta la trasparenza, per minuziosità di trattamento a cui è sottoposta nelle varie fasi di lavorazione. [...] La Bruna si presenta come un artista di solida impostazione tecnica, capace di dominare i materiali, condurli agli esiti immaginati e tenacemente perseguiti, con sottigliezza di trattamento, capace di contenere in sé il massimo della vigoria e della dolcezza. [...]”

Toni Toniato (1999): “[...] Nel corso degli anni La Bruna ha continuato a rinnovare le possibilità intrinseche in questo rapporto, sperimentando, non di meno, con coerente svolgimento formale, una progressiva evoluzione stilistica fino a comporre delle forme di primaria ed essenziale strutturazione plastica con le quali proporre l'idea di assoluta organicità e di assoluto mito in un'immagine di arcane risonanze della natura e della storia. [...] Lo scultore ascolta i suoni sepolti nella pietra, li fa riecheggiare nella facoltà di una scrittura da lui piegata a trasmettere altre

misteriose risonanze. La Bruna infatti trasforma, modifica, anzi completa questi segni che così divengono degli alfabeti di civiltà e memorie ancestrali e che egli trae da lontananze obliate, da stadi della materia primordiale, rivitalizzando quei fossili per trasfondervi un ritmo diversamente originario. [...] Il linguaggio di La Bruna tende a costruire in sostanza quel profilo del vuoto che sta prima della forma e dello spazio e per questo egli chiama a definirlo quegli elementi più immateriali come la luce e l'aria che allora qui prendono corpo e volume, riuscendo egli a far trasparire dai loro movimenti la forma di figure inesplicabili, votate ad abitare territori puramente immaginativi. [...]"

Biografia:

Nato a Monreale nel 1953, nel 1972 inizia a frequentare l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Nel 1974 si trasferisce all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Nel 1976 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove dal 1978 al 1981 vi insegna scultura. Dal 1986 gli viene assegnata la cattedra di "Figura e Ornato modellato" presso il I Liceo Artistico Statale di Palermo. Dal 1989 al 2001 è titolare della cattedra di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara e dal 2001 è titolare della stessa cattedra all'Accademia di Belle Arti di Palermo.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

2002

Riflessioni sul tempo, sala mostre CEPU, Palermo

1998

Ai bastioni di Francia, Comune di Porto Vecchio (Corsica)

Chiesa di San Giovanni Battista, Museo Possibile, Regione Campania

Chiesa di San Giovanni Battista, Museo Possibile, Scisciano (Napoli)

1997

Galleria Spazio Prospettive, Milano

1996

Palazzo Patrizi, Siena

1995

Galleria Centro Arti Visive "T. Signorini", Porto Ferraio, Isola d'Elba (Livorno)

1993

Galleria ai Fiori Chiari, Palermo

1992

Orts Museum, Kloten (Svizzera)

1990

Galleria 6, Aarau (Svizzera)

1988

Galleria Carini, Milano

1986

Galleria Rà, Zurigo (Svizzera)

1984

Mood Gallery, Milano

1982

Galleria Prati, Palermo

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE DEGLI ULTIMI ANNI

2003

XIV Biennale Internazionale Dantesca, Centro Dantesco, Ravenna

2002

Contemporanea Forlì Fiera, Forlì

Expo Fiera d'Arte, Parma

Le acacie si muovono appena, Palazzo Pottino, Petralia Soprana (Palermo)

2001

Expo Fiera d'Arte, Parma

Expo Fiera d'Arte, Padova

Itinerario Biennale di Venezia, Chiesa di San Zaccaria, Venezia

Recontre européenne de sculpture, Montauban (Francia)

2000

Gallery Seojong, Corea

Simposio internazionale di scultura, Città di Ichon (Seul, Corea)

X Biennale internazionale di scultura, Carrara (Massa)

Open Studios, ASART, Carrara-Seravezza-Pietrasanta-Camaiore

Giorni d'Arte 2000, Fiera mercato d'arte contemporanea, Marina di Carrara (Massa)

Direzione artistica XXXV edizione *Vita e Paesaggio di Capo d'Orlando*, scultura a Carrara in viaggio, Pinacoteca Comunale "Tono Zancanaro", Capo d'Orlando (Messina)

1999

Andiamo al Piazzo, Città di Biella

Internazionale Marmi e Macchine, Giorni d'Arte, Marina di Carrara (Massa)

Forme dal Bianco, ex-Banca d'Italia, Carrara (Massa)

De Statua e dintorni, Palazzo Osterio Magno, Cefalù (Palermo)

1998

Palazzo delle Logge, Volterra (Siena)

MIART, Milano

III Fiera del Mediterraneo, Palermo

Museo del Louvre, Parigi

1997

Chiesa dello Spasimo, Palermo

Incontro di culture, "Centro Profilo in Rosso", Roma

Omaggio a Roland Barthes, Petralia Soprana (Palermo)

MIART, Milano

1996

Galleria Civica d'Arte Moderna, Monreale (Palermo)

II Fiera del Mediterraneo, Palermo

Cultura/Scultura, Palazzo Osterio Magno, Cefalù (Palermo)

Arte Fiera, Padova

1995

I Fiera del Mediterraneo, Palermo

Attorno al Monumento, mostra storicizzata di scultura, Petralia Soprana (Palermo)

Omaggio a Walter Tobagi – Protagonista la scultura, Castiglioncello (Livorno)

1990

Arte Fiera, Bologna

1989

Mostra di Scultura Natale '89, Galleria ai Fiori Chiari, Palermo

1988

Asta Mercato German Auktienen, Zurigo (Svizzera)

Omaggio a Ludovico Ariosto e la sua opera, mostra nazionale concorso, Reggio Emilia

Mostra di scultura contemporanea "Giacomo Serpotta", Alcamo (Trapani)

1984

19esima mostra di scultura all'aperto, "Fondazione Pagani", Museo d'Arte moderna Legnano-Castellanza (Milano)

1982

Incontro di scultura, Galleria "Il Paladino", Palermo

1981

Omaggio a Santo di Bianca, Palermo

1979/1980

Omaggio a Mario Tozzi, “Poggibonsi Arte”, Siena

1978

Rassegna di Grafica Internazionale, Città di Lecce

1976

Galleria Il Peplo, Palermo